

**Bel
Canto**
TAHITI

PRÉSENTE

LE DERNIER CHANT DE LA
BOUNTY

TE REO HOPEA Æ TE BOUNTY

**SPECTACLE
MUSICAL**

et visite exclusive
de la maison
James Norman Hall



BILLETÉRIE

Bel Canto Tahiti

Qui sommes-nous ?

Gabriel Cavallo

Professeur
de chant

1931-2021



Créé en 2023, Bel Canto Tahiti est un collectif artistique réunissant un pianiste et des chanteurs passionnés, formés à la technique vocale du bel canto, pour la plupart sous la direction de leur regretté professeur de chant Gabriel Cavallo.

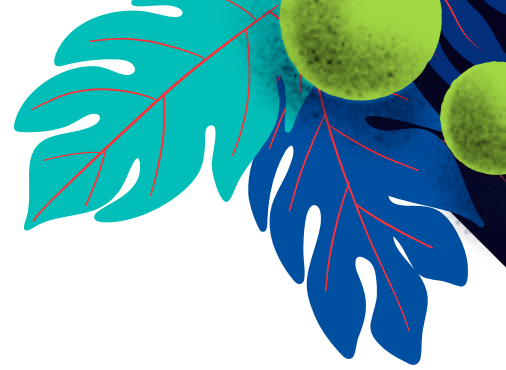
Le groupe se distingue par sa présence régulière lors d'événements culturels en Polynésie française, mais aussi à l'échelle nationale et internationale.

La plupart des artistes ont été remarqués lors du concours « Les Voix des Outre-mer », présidé par Julien Leleu, président de l'association Les Contre-Courant, et par Fabrice Di Falco fondateur du concours et devenu le parrain artistique du groupe. Le déplacement à Avignon s'effectuera en partenariat avec cette association qui soutient activement le développement et la promotion des artistes ultramarins.

La signature artistique du groupe repose sur une démarche unique : l'intégration du reo māohi, la langue tahitienne, au répertoire classique occidental, et la relecture de chants traditionnels polynésiens à travers la technique du bel canto et des harmonies vocales soignées.

Par ses performances, Bel Canto Tahiti contribue à valoriser le patrimoine immatériel polynésien, et promeut le vivre-ensemble à travers le chant, vecteur d'émotion, de cohésion et de transmission.





Note d'intention

Avec son spectacle *Le dernier chant de la Bounty*, Bel Canto Tahiti revisite un épisode marquant de l'histoire de la Polynésie : la mutinerie du célèbre navire britannique.

Cet événement a fortement contribué à façonner l'image de l'île de Tahiti dans l'imaginaire occidental, en tant que symbole de liberté, d'amour et de paradis perdu.

À travers une mise en scène musicale, le spectateur voyage à bord du navire, de l'Angleterre jusqu'à Pitcairn, en passant par Tahiti et la dramatique confrontation dans la baie de Tubuai.

Cette création s'appuie sur les faits historiques, tout en proposant une lecture sensible et actuelle de cette histoire.

Sur scène, les cultures européennes et polynésiennes s'entremêlent à travers le récit.

L'objectif est d'honorer les mémoires et de faire dialoguer les traditions.

Notre volonté est d'interpeller le spectateur face à l'imaginaire collectif d'une Polynésie fantasmée mettant en regard l'épopée - dans toute sa splendeur et ses parts d'ombre (viols, rapt, etc) - avec notre histoire.



Synopsis

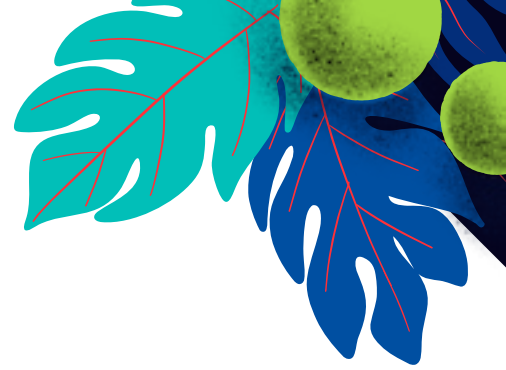


Le Capitaine Bligh, connu de tous comme horrible tyran... souffre d'une mauvaise réputation. C'est du moins l'avis de Tuariki, jeune metteur en scène tahitien qui rêve de rendre ses lettres de noblesse au capitaine déchu... Pour se faire, il décide de créer sa propre pièce de théâtre "Les malheurs du capitaine Bligh" mais sera accompagné d'artistes peu coopératifs, voire têtus...qui souhaitent raconter leur version de l'histoire: celle de la mémoire polynésienne. Plongez dans cette mise en abîme depuis l'Angleterre jusqu'à Tahiti, de l'émerveillement à la mutinerie, de l'errance à la déchéance... Le dernier chant de la Bounty est une fresque théâtrale et musicale qui retrace l'épopée du célèbre navire. Son équipage vous fera revivre la traversée des océans et la rencontre entre deux cultures où le chant lyrique rencontre les hīmene tārava, les chants de marins découvrent l'art du 'ōrero et les danses prennent vie au son du violon et du tari parau.

Venez revivre l'envoûtement de cette aventure, dans un voyage temporel où les rires, la joie et les larmes côtoient la colère et le désespoir.



Répertoire



Musique & Chant

Musique vocale et instrumentale d'époque baroque, classique et contemporaine - issues du répertoire savant et populaire européen et Polynésien - côtoient le rythme des percussions traditionnelles polynésiennes et le reo mā'ohi.

Des chants de marins au Himene tarava, des jiges aux 'ōte'a, du orero à la sérénade amoureuse... La direction musicale se veut éclectique afin de représenter la puissance britannique du XVIII^e siècle et le mana polynésien tout en proposant des créations contemporaines.

Fiche technique

Durée du spectacle : 1h20 environ

Espace scénique pouvant accueillir 14 artistes dont :

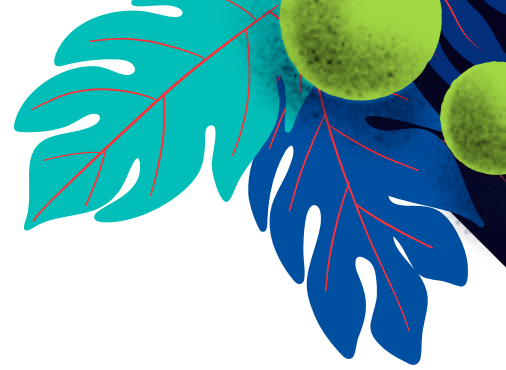
- 1 comédien,
- 9 chanteurs/comédiens
- 1 pianiste
- 1 violoniste
- 2 percussionnistes traditionnels (tari parau, pahu, faatete, toere)

Proximité avec le public souhaitée avec un accès facile, dans la mesure du possible (2 occurrences d'interactions autour et avec le public, brisure du 4^e mur).

Scénographie

Pas de décor sur scène, mais une création lumière précise et évocatrice afin de servir la scénographie (Couleur, intensité, poursuite...).





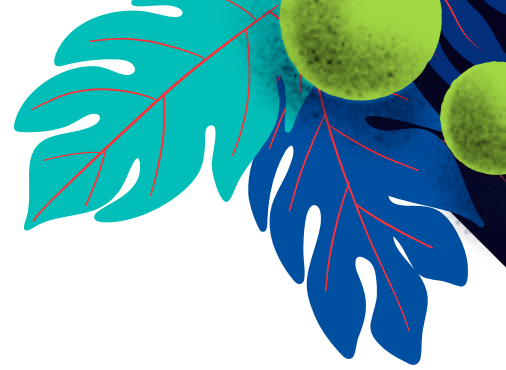
Contexte & Origines

Inspiré de l'histoire réelle de la Bounty (1787-1790) et de la mutinerie qui marque l'histoire maritime et polynésienne.

Projet original de Bel Canto Tahiti, fruit de recherches historiques et de créations locales.

Première production entièrement conçue par la troupe.





Calendrier

Représentations passées

- **25 avril 2025** – Maison James Norman Hall, Arue
- **26 avril 2025** – Maison James Norman Hall, Arue
- **16 mai 2025** – Maison James Norman Hall, Arue
- **27 juin 2025** – Maison James Norman Hall, Arue

Représentations à venir

- **30 octobre 2025** – Maison James Norman Hall, Arue
- **Mai 2026** – (lieu à confirmer)
- **Juillet 2026** – Participation au Festival Off d'Avignon (en projet)



Médias

Cliquez sur les images pour accéder aux liens

Teaser



Journal télévisé



Presse

Tahiti Infos



"LE DERNIER CHANT DE LA BOUNTY", UN SPECTACLE ORIGINAL DE BEL CANTO TAHITI

08 AVR | 17h | LA RÉDACTION



polynésie 1



Témoignages
spectateurs



LE DERNIER CHANT DE LA
BOUNTY
TE REO HOPEA À TE BOUNTY